

Dragoș Mălăescu - fotografatul apusurilor

Sute de fotografii în care au fost surprinse peisaje urbane, clădiri, zone industriale din țară și din străinătate reprezintă lumea în care elevul Dragoș Mălăescu din clasa a XII-a de la Colegiul Național „Tudor Vladimirescu” se regăsește. A început să fotografieze în urmă cu trei ani, de când era în clasa a zecea. Mai în joacă, mai în serios, Dragoș a devenit un împătimit al acestei arte. „Mai serios mă ocup de fotografie de acum un an, de când l-am cunoscut pe fotografatul de la Școala Populară de Artă, Vasi Pleșa”, spune Dragoș Mălăescu. Cu ajutorul acestuia a realizat și o expoziție în grup, „Brâncușiana”. Aici a expus două dintre lucrări - „Un întreg și jumătate”, care reprezintă un peisaj de ceață, și „Reculegere” în care se regăsește Masa Tăcerii cu Alea Scaunelor. „Prin fotografie se transmite un mesaj în funcție de perioada de afară sau în funcție de stările în care mă aflu. Nu știu dacă pot transmite oamenilor aceleași sentimente pe care le am eu, dar important este să transmit ceva, ca oamenii să rămână cu anumite sentimente după ce au privit lucrările mele”, spune elevul Dragoș Mălăescu.

Îndrăgostit de Brâncuși

La început, Dragoș se uita pe

Buda zilei

Grupurile sanitare ar trebui să fie curate precum niște farmacii. Așa „ar trebui” numai că proprietarii acestora preferă să tragă apa după prevederile legii și trec cu vederea peste modul în care arată WC-urile. „Gândacul”, un simbol al mizeriei, va fi „steaua” acordată fiecărei toalete, arătând astfel gradul de educație al acelor care întrețin aceste grupuri sanitare.



Protoiera Târgu-Jiu

Sutanele negre care slujesc la Protoiera Târgu-Jiu au condiții dumnezeiești la grupul sanitar. Tagma proștii se bucură de o budă curată, utilată cu toate cele necesare. Din pomeni sau nu, slujbașii Cerului au la baie săpun, prosop, hârtie igienică și mult dezinfectant. În mare, e bine și fără să-i „tămâiem” pe cei de aici, trebuie spus că buda arată destul de bine...



mediu toxic ca în fundu' grădinii dacă nu ai de ales acceptabil modelul occidental



Dragoș așteaptă să imortalizeze apusul...perfect



fotografiile din reviste sau de pe internet. Unele generau idei despre fotografie. Un loc mai special al începuturilor l-a reprezentat Coloana

Fotografii realizate la Paris

Fotografia favorită este făcută anul trecut într-o piață din Paris, în timpul unei călătorii. Tristețea emanată de o



Imagine surprinsă la Paris

Infinitului. „Îmi plac operele lui Brâncuși. De asta merg foarte des în acel loc în care crește Coloana. Momentele zilei în care vreau să surprind sculptura este apusul și răsăritul. Doresc ca fotografiile realizate de mine să exprime sentimente la fel de puternice cum exprimă operele lui Constantin Brâncuși”, afirmă elevul.

Singurul mod prin care artistul poate să rămână alături de momentele preferate îl reprezintă imortalizarea acestora. „Încerc tot timpul să trec dincolo de perceperea oamenilor, să creez ceva nou, să generez ceva nemaivăzut. De obicei, încerc să descopăr lucrurile pe lângă care oamenii trec nepăsători, să surprind momente, posturi sau etape de dezvoltare ale plantelor”, spune Dragoș.

bicicleta părăsită de stăpân și folosirea clar-obscurului în fotografie imprimă privitorului sentimentul singurătății. Tema obiectelor părăsite se întâlnește de multe ori în lucrările elevului din clasa a XI-a de la Colegiul Național „Tudor Vladimirescu”. Scaunul folosit odată la petreceri și la mese festive zace aruncat după o scară, iar băncile din parc stau amorțite în liniștea serii.

„Unele fotografii sunt amuzante prin formele generate de natură, dar și acestea sunt puțin triste. În acest caz, natura este artistă. Eu sunt doar intermediarul care descoperă aceste forme”, afirmă Dragoș Mălăescu.

Utilizator al programelor de aplicație din domeniul calculatoarelor, Dragoș este și un continuu explorator al facilităților oferite de calculator. În combinație cu aceste programe, Dragoș Mălăescu și-a putut dezvolta pasiunea pentru arta fotografică.

„În viitor vreau să continui această artă și să organizez cât mai multe expoziții prin care publicul să intre în contact cu lucrările mele”, explică elevul. În ultimul timp, elevul-fotografatul a lucrat din ce în ce mai mult la apusuri. De la înălțimea unui deal sau a unui bloc, fotografatul așteaptă imortalizarea apusului perfect.

ANA CORNELIA ANDREI



ARTEGO

Numerai la ARTEGO găsiți produse lactate naturale, fără conservanți!

Lapte de consum pasteurizat

Consumați împreună cu copiii dumneavoastră produse lactate proaspete!
ARTEGO este în Târgu Jiu, lângă dvs. și vi le oferă, fără utilizarea ingredientelor artificiale.

Produce și ambalat de: S.C. ARTE IMPORT-EXPORT S.A. Tg.-Jiu Str. Ciocârliu, nr.38, Tel./Fax: 0233/226299

Laptele cel mai bun

Consumați produse lactate ARTEGO, acum într-un nou ambalaj!

ISO 9001
 PROCESUL FABRICĂRII ÎN SISTEM MANAGERIAL DE CALITATE CONFORME SR EN ISO 9001:2007 NR 901

Produs și ambalat de: S.C. ARTE IMPORT-EXPORT S.A. Tg.-Jiu Str. Ciocârliu, nr.38, Tel./Fax: 0233/226299

SF 6095/2006
 Termen de valabilitate: 5 zile
 Temperatura de păstrare: 2-4°C
 Conținut: 1,0 l (1000 ml)

e1000ml